

SISÄLLYSLUETTELO

3. PÄÄTOIMITTAJILTA
4. KIMMO TAHTIVIRTA
Puheenjohtajalta
4. KUUMASSA TUOLISSA
Disa Kamula, teatterin ja draaman tutkija (FM),
kulttuuriyrittäjä
6. TIINI TI KARPPINEN
Perun raporttini ja vähän muutakin
10. PIRJO VAITTINEN
Pia Riitta Stenbergin väitöskirjan esittely:
Tutkimus kuvaa, rakentaa ja kehittää
draamatyöskentelyä
12. PÄIVI JYRÄMÖ JA PIRJO VAITTINEN:
Draamalla totta ja tarinaa teatteritapahtumaan
– Opetus- ja tutkimusprosessin kuvaus
16. JENNA TEINILÄ
Pamfletti draaman ottamisesta
peruskoulun oppiaineeksi
18. LEENA LEHTONEN JA ARJA TYLLI
Mielipide: Teatterikasvatuksen
näkyvät vaatteen
19. PIIRKKO TIURANNIEMI
Katse, ele, liike, sana
– Kulttuurit kohtasivat FIDEA:n Kevätpäivässä
21. MARIA PIKKARAINEN
Seikkailujen ja tarinoiden lumoa
– Draama yhteisöllisyyden edistäjänä Joensuussa
26. EIJA LAHTI
Satutaiturilla avain sadun maailmaan
28. SARPPA HEISKANEN
Ystäväkirjassa Teatteri Sisar
29. SARPPA HEISKANEN
Draamaresepti: Ratsastuskilpailu
30. FIDEA ry:n yhteistyötahot

Kannen kuva: Jasmin Ryyänen, Meidän Veikot -mukavali (RanKids ry)

Taitto: Anne Punttila Paino: Painokotko Oy, Kotka 2019

PÄÄTOIMITTAJILTA

Syksy on uusien alkujen aikaa ja saa meidät usein ajattelemaan, millaisia uusia avauksia voisimme itse tehdä elämässämme. Olemmeko pysyneet valinnoissamme uskollisina itsellemme ja omille haaveillemme? Voisimmeko tehdä vielä enemmän auttaaksemme omaa yhteisöämme?

Joillakin tekemillämme avauksilla on globaaleja vaikutuksia. Kun Greta Thunberg piti puheensa YK:n ilmastokokouksessa, koko maailma pysähtyi kuuntelemaan häntä. Ilmastomuutos vaatii meiltä kaikilta välitöntä toimintaa. Nyt elämä on kuin improvisaatioteatteria, jossa tarjouksena onkin maailma, joka on muuttumassa kelpaamattomaksi elämälle, ja koppia ottamassa me kaikki, yhdessä. Me draaman ja teatterin alalla toimivat olemme tärkeässä roolissa tässä yhtälössä, sillä voimme omilla avauksillamme auttaa ihmisiä ymmärtämään toisiaan paremmin ja tekemään yhteistyötä keskenään.

Tämä lehti tarjoaa ainutlaatuisen kurkistuskunan siihen, miten upeita avauksia Suomessa tehdään jatkuvasti draama- ja teatterikasvatuksen saralla. Mukana on niin tutkimusta, kannanottoja, monikulttuurisuutta kuin harrastustoimintaaakin. Pia Riitta Stenbergin välitöstudiossa pureudutaan historian opettamiseen draamaprosessin kautta, draamanpettajat Leena Lehtonen ja Arja Tylli otavat napakassa mielipidekirjoituksessaan kantaa Riihimäen kaupungin teatteripolitiikkaan, ja Maria Pikkarainen kertoo jutussaan RanKids ry:n upeasta, monipuolisesta toiminnasta yhteisöllisyyden synnyttäjänä Joensuussa. Lehdessämme alkaa myös uusi juttusarja Ystäväkirja, jonka tavoitteena on tulustuttaa lukijamme erilaisin draama- ja teatterialan toimijoihin koko maassa.

Toivomme antoisia lukuhetkiä syksyn lehden parissa ja jarkkumatonta rohkeutta uuden edessä!

**FIDEA-lehden päätoimittajat
Ruusa Einiö ja Suvi Stengård**

PS. Yksi parhaista tavoista avautua uudelle on verkostoituminen, ja siihen teillä kaikilla on jälleen loistava tilaisuus FIDEA:n Syyspäivässä. Lähtekää rohkeasti mukaan oppimaan uutta ja kohtaamaan muita samanmielisiä!